

# ダンス DanceView



★  
統一全  
日本ダンス  
選手権

庄司組が新チャンピオンに輝く!  
織田組は2連覇達成!

特集 “チャンピオンの素顔”を大公開!



スペシャル座談会⑥

統一全日本戦S審査員が徹底検証

日本選手が“世界”で  
羽ばたくために!

超詳報!「アジア大会」

石原・久保組、久保田組が銀メダル!

三笠宮杯全日本ダンススポーツ選手権

今月の顔: 山中章子さん

安東先生流  
ルンバ  
アマリガメーション

DVD付録  
ご愛読感謝!  
最終回  
スペシャル  
DVD

Photo by Masahiko Yanagisawa  
[www.danceview.co.jp](http://www.danceview.co.jp)





「統一全日本戦」スタンダード審査員が徹底検証!  
日本選手が“世界”で羽ばたくために!

海外審査員・審査講評



スタンダード部門  
ティモシー・ホーソン先生



ラテン部門  
ユッカ・ハパライネン先生



◆出席者(五十音順)

天野京子先生 篠田富子先生 横道佳奈先生

司会進行:森田康夫(本誌編集長)

11月11日(木) / モダン出版・会議室

撮影:中野昭次

「ダンスの将来を考える」座談会シリーズの第6弾は、第2回座談会(9月号)で取り上げたテーマ「統一全日本戦から世界を目指す」を受け、今年の統一戦・スタンダード部門で審査員を務められた3名の先生にご登場頂き、「“世界に挑む”ために、今やるべきこと」について話し合って頂きました。海外審査員の講評も、併せてお届けします。

外人ジャッジが入り、活気に満ちた戦いとなつた「統一全日本戦」

——ダンス界全体をもつと活性化させたいという意図で始まつたこの座談会。今回は、「統一全日本戦」スタンダード部門の講評を、忌憚なく話して頂くために、ジャッジを務められた3名の先生方にお集まり頂きました。今年の大会は、各団体から2名の日本人ジャッジに加え、海外から5名の著名なジャッジを迎えたことで、より白熱した全日本戦になつたと思います。

では、実際に審査されていて、選手のモチベーションや観客の反応などはどうだったのか、その辺りのところからお話し頂けますか？

横道　スタンダード部門の全体的な印象としては、競り合つた良いコンペだつたと思います。海外から一流のジャッジに来て頂いたこともあって、選手や観客からの期待度も高く、意欲的に踊つていていたと思います。私自身、他団体の選手の中には初めて見る選手もいて、若い選手が出てきていました。

篠田　活気があると思いました。普段戦わない選手であつても、やつて

いることは同じで、同じものを追いかけてるわけですから、この大会がどのように続していくのかということも含めて、期待感がとてもありますね。それは、外人ジャッジが入ったことも大きかったと思いますね。天野　私は、海外のジャッジが入つたことで、安心して付けられました。良い踊りを良いと付けられる雰囲気があつたのは、いいことです。篠田　私はそうでもないんですよ。それでも目を奪われる選手がいると、悩んでしまいましたね。

天野　他の団体だと付けないの？

篠田　付けましたよ。

天野　じゃあ、思い通りに付けたんじやない！（笑）。外人ジャッジも日本選手のトップ以外はあまり知らないからお話し頂けますか？

横道　スタンダード部門の全体的な印象としては、競り合つた良いコンペだつたと思います。海外から一流のジャッジに来て頂いたこともあって、選手や観客からの期待度も高く、意欲的に踊つていていたと思います。私自身、他団体の選手の中には初めて見る選手もいて、若い選手が出てきていました。

篠田　活気があると思いました。普段戦わない選手であつても、やつて

は分からぬけど、魅力的な選手がいましたよ。とてもメリハリがあり、シエイプがクリーンで、やるこどがハッキリしている、コンペティターだなつて思える選手に目が行きました。

横道　そうですね。やることがハッキリしているというのはいいですね。

篠田　上のほうに行つても、やることが「ぼやけてる」選手がいるんですよ。それだと、点数を付けたくなくなつちゃう。

天野　そう。トップになればなるほど、個性じやないけど、その選手が表現したいものがクリアになつて、見えてこなければいけないと思うんですよ。ただ「やつてます！」ってだけじゃね（笑）。

篠田先生と私たちなんて、やってなくとも見えちゃつたから。いろいろ対比されたでしょ？ 全然違つてたから。スッキリタイプとグチャグチタイプ（笑）。

——いや、それはどうですかね（笑）。我々は「静の篠田VS動の天野」とか言つてましたけど…。

横道　立つただけで存在感のあるカッフルでしたからね。ファンも一分

天野　見た目の印象よね。だって、ものすごく動いていたよ、篠田先生。うちは動きすぎたのかもね（笑）。

——では、天野先生は、よく動く選手が好きですか？

天野　今回も、よく動いてる選手が多かつたよね。でも、運動会じやないんだから、動いて何を見せたいのかが分からぬ選手が多かつたのは残念。見せたいのは「一人のハーモニー」でしょ？ 違う？

篠田　私はね、ウエイトを利用するストロングな男子が好きなんですね。レッスンしても思うんですけど、女性をアウトサイドに出す時、華やかさを見せるというのを意識するのはいいんですけど、自分が邪魔に

### 横道佳奈先生：

リーダーの明宏先生と共に、スタンダードA級選手として活躍。2000年の引退後は、コーチャーとしてはもちろん、審査員、JDCの海外担当として活躍。また、日本ブラインドダンス協会の事務局を務め、インドとの国際交流を図るなど幅広くダンス普及に努めている。

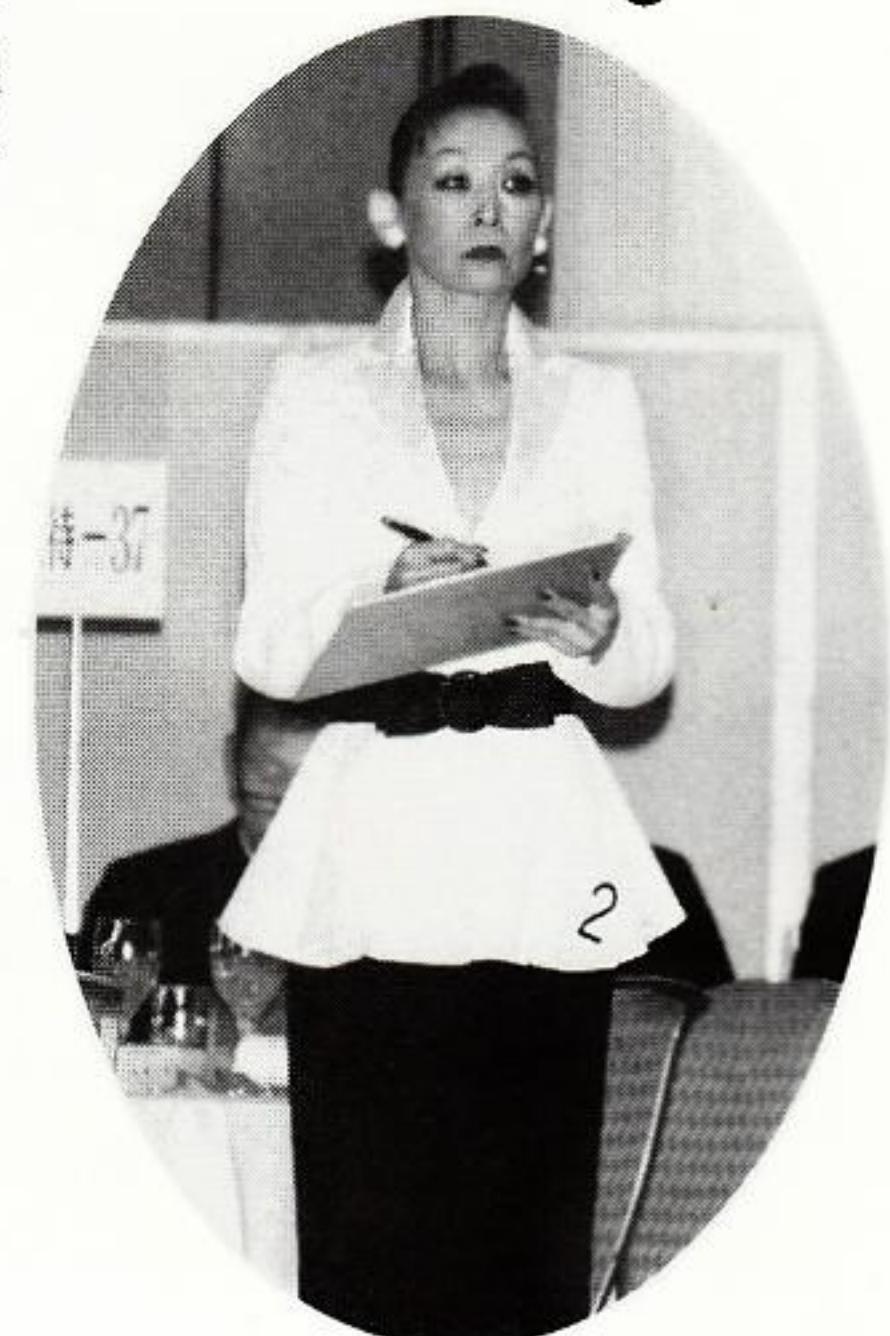
●取材協力：ヨコミチダンスプラザ  
☎042(765)5044

テクニックは大切。でも、  
「何かを伝えたい」という意欲が  
見える選手に私は惹かれます！





## チャンピオンは上手くなくていい。 チャンピオンになつてから 上手くなればいいと思う。



ならないように引いちやうのはダメですね。そんな男子が多い。もつと積極的にアウトサイドに出すためのリードをしなくちゃいけないのに、と思うんですよ。男性がしつかりと自分自身で調和をしてくれると、女性のフォローって、本当に簡単。そういうでしょ?

天野・横道 そう、簡単ですよね。

篠田 床に対するアクションとかアームに対するリアクションとか、男性が調和をしていると本当に楽なんですよ。それが、男性が引いてしまうと、すごく踊りづらい。アウトサイン・スピンドルとかナチュラル・ウェーブとか…。

天野 そうね。男子が悪いってのもあるけど、女子がフォローしていないうのも多いわよね。富子さんみたいに、ガツーンと強く踊つたら、男ももつとしつかりするかもよ(笑)。

——今お話をあつた「二人のハーモニー」というのは、ストロング同士では上手くいかないものですか?

天野 うん? ストロング同士よ!

篠田 そう、ストロング同士じないとできないわよね。天野 強い・弱いじやハーモノーにはならない。

篠田 弱い・弱いもありよね。

天野 そう、あり、あり。強い・強い、弱い・弱いの両方を求めなくちゃダメなのよ。さつきは、富子さん強いって言つたけど、それは忠さんも強いということなのよ。富子さんが忠さんを支えているように見えたり、私が天野に付いて行つてているように見えても、それだけじやダメなのよ。

横道 そして、そうしたしつかりしたもののに、そのカップルの個性が見えてこないと、目を引きませんよね。やつぱり、自分たちの主張をしているカップルがいいですね。というか、それを求めてみんな練習しているわけですから。

——個性を出すためには、どのようなことが必要ですか?

横道 何をやればこういう個性になる、というものではないですね。あくまで、自然と見えてくるもの。

篠田 その人のやりたいことをやれば、個性じやありませんか? 後は周りが判断することですね。

天野 個性を考える前に、まずは基本に忠実に踊つてみること。二人のコネクションを大事にして、どれだけ通じ合うものがあるかを見極めていく。だつて、一人バランスじやない。

いから。一人で何が出来るかを感じ合うことつて、大切だと思う。

横道 大切ですね。一人ひとりの能力が高くとも、二人で出来なければ踊りになつていかないですから。

天野 そうよね。はたして、二人で踊りを作り考えている選手がどれくらいいるんでしょうか?

篠田 それに、相手を利用すれば、一人じや出来ないことが出来るつてことが一杯あるじゃないですか。

天野 そう。それに気付いていない選手が多い。英國なんかだと小さい頃から踊つていてるでしょ。そうする

と、二人のコモンセンターと自分のセンター、相手の居場所とか全部分かつていて、自分のセンターからどちらだけ伝えられるか、というところから考えが始まるのね。それが大事。

日本人は「はい、このステップやろう」だから、似たように踊れても、コピーワーだから良く見えないのよ。

私たちとは、ステップとか表現自分で作つた。最初は「勝手にそんなことしちゃダメ」とか言われたけど、

2~3年すると周りがやつてるの今思うと、その中にはいろんな秘密が隠されていて、ほんのちょっとしたことで「こんなにスペースが広がるのか」っていうのがあつたんですね。こういったものつて「練習か練り返しやつたことで、知らず知らずのうちにトーとか土踏まずとかが

天野京子先生:

リーダーの博文先生と、1989年のスーパージャパンカップで優勝(篠田組と同点優勝)を果たして以来、日本インター4回優勝、プロ3団体全ての全日本戦に優勝、9年連続世界戦ファイナリストなど、日本を代表するカリスマダンサーとして活躍。03年の引退後も、デモンストレーター、コーチャーとして活躍中。

●取材協力:アマノダンスアカデミー

☎03(3711)3220

鍛えられて、それこそ針の上で立つようなバランスでなければOKをもらえないんだという厳しさが植えつけられたと思います。

**天野** 今の選手たちって、練習足りないのかもしれない。踊ることが好きで始めたわけなのに、ダンス漬けつて言葉あまり聞かないしね。

——それは、時代的なものもあるんでしょうか？

**横道** やっぱり、3団体に分かれてから、そういう練習量で競うような熱さはなくなってきたいると思いません。でも、環境のせいにしてはいけないですよね。

**篠田** 今はダンス界に限らず、先が見えない時代だけど、私たちの頃も見えてはいなかつた。でも、「夢を見る」ことには貪欲になれたし、好きで入ってきた世界だから、その中で自分がどれだけのものを成し遂げられるか、ダメで元々で「やつてやろう！」と思えた。「チャレンジし続けばチャンスは訪れるし、結果も付いてくる」と私は今でも信じています。準備はし続けないとけませんよね。

**天野** そう。準備してない子にチャンスはないよ、絶対に！

**横道** あとは、どれだけチャレンジ

する気持ちがあるか。それは、コンペの踊りに見えてきますよね。

## 「チャンピオン」の踊りに求められるもの。

——そういった意味では、今回の河原組は、ケガをおして懸命にチャレンジしていましたね？

**篠田** そうなんです。教室にも出でたら、「人生をかけて頑張りたい」って返つきました。スタミナ的な部分は多少あつたかもしれないけど、精一杯頑張ったと思います。休んでいたから。プレッシャーもあつたと思いますが、良く踊っていました。

**天野** 私は全盛期を知っているから、高い評価はできなかつた。「人生をかける」のは全員同じだし、練習とコシペを重ねて鍛えられた踊りと、休み明けの踊りでは違いますよね。ケガの影響はあつたと思います。

——では、庄司組のチャンピオンについて、皆さん納得ですか？

**横道** 海外の実績もありますし、自分の評価は別にして、納得します。

**篠田** 海外も含め、多数のジャッジが決めたことですから。ただ、私に

は彼らの良い時の踊りではないなと思つたんです。さつきも言つた、ちよつとぼやけた感じ。

**天野** 私もベストではないと思った。富子先生のぼやけた感じというのは同感。決勝6組の中の1位というだけ。期待されているんだから、期待された以上に踊りなさいよ！ と言いたい。ルックスいいし体力もあって、チャンスだし、今が旬じゃない。もっと爆発しなさいよ、って思つちやう。彼らもこれからよね。

**篠田** そうですね。彼らは来年の踊りで判断されますね、世界でも。——2位に入った橋本組はいかがでしたか？

**篠田** 良くなっていますが、まだ線が細いつて感じがしました。柔かなムーブメントを出せるので、それにボリュームが加わるといいですね。

**天野** スプリングはいいけど、まだ足腰の良さだけで踊っている感じがするから、面白味に欠ける。彼らには、無理が見えないんですけど、突つ立てる感じがするのが残念。もつと伸びるよね、ちゃんと練習すれば。

——横道先生は、誰を一番に評価したのですか？

**横道** 私は石原組です。自分のフィーリングに合う踊りでしたし、個性を發揮していましたよね。

**天野** いつもより良かつたと思うけど、最後はバテてましたよね。

**横道** 私はタンゴ、クイックで青木組に入れました。得意種目がある強みが接戦を制したと思います。

**篠田** 私も青木組を評価しています。小柄な身体を目一杯使って踊っているのがいいですね。

**天野** 私もタンゴはいいと思う。でも、準決勝のインスビレーシヨンでは浅村君だったかな。

**篠田** でも、まだ訴えてくるものが足りなかつたですね。「フロアでイキ

### 篠田富子先生：

リーダーの忠先生と、89年のスーパージャパンカップ(天野組と同点優勝)をはじめ、国内三大大会で優勝7回、世界選手権で2年連続3位入賞を果たすなど、世界ファイナリストとして活躍。端正なルックスとエレガントな踏風で人気を博す。現在は、コーチャーとして後進の育成に努めている。

●取材協力：篠田忠ダンスカレッジ

☎03(3783)0081

## エレガントでオーソドックスな踊りが主流となつた今、日本選手にとつて大きなチャンス！



イキとしているか」が技術以上に勝敗を分けるポイントだと思うので、もつと踊りから発散するものがほしい。踊り自体はいいんだから。

**天野** あと、残念だったのは本池君。ブラックプールで見て、すごくいいバランスで踊っていると思ったのに、

今回はそれが見られなかつた。

**篠田** ブラックプールに加え、JBD F選手権でも2位という好成績を上げましたから、それ以上の踊りを期待したい、ということですね。あと

は、山本組が良くなつていましたよね。身体中使つて踊つていたし、「欲しい！」っていう気持ちが出ていた。

**天野** そう。ファイナルに入りたいつてのが見えた。決勝戦に関して言えば、「観客席が沸き上がるような感じではなかつた」と思ひます。外人ジヤッジが入つたんだから、もつと観客を味方に付けて踊らなくちゃ。来年は、もつと弾けた決勝が見たいですよ。

## 日本選手が、世界を目指すには。

——今回チャンピオンになつた庄司組はもちろん、日本選手に対してもこれからどのようなことを期待されますか？

**天野** 庄司組も含めて、決勝に入る踊りが大人しくなつちゃうというのではなくていいの。これから上手くなればいいんです。これからどんどん伸びていくためのステップなどと踊りが大人しくなつちゃうというのは良くない。チャンピオンで、上手くなくていいの。これから上手くなればいいんです。これからどんどん伸びる

——**天野** そう、すごく有利。ミルコも良くて踊っているけど、最後はアルナスに付けちゃう。何故かつて言うと、オーネドックスなイングリッシュ・スタイルだから外せない。

——**篠田** ブリティッシュ・スタンダードの王道。そして、ロシア系の流線美。大事なのは、しつかりとした下半身を握つて、いかに上体に結び付けてあります。壁を壊して、王道を進む勇気を持つてほしいですね。

——**貴重なご意見をありがとうございます**。新チャンピオンをはじめ、日本選手の2011年の活躍を期待したいと思います。



## 決勝戦・旗上げ採点結果

### ★スタンダード部門

種目	審査員	選手	順位										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
フルツ	横道佳奈(JDC)	庄司組	3	1	1	1	1	2	4	2	3	4	5
		橋本組	4	3	3	3	5	1	5	1	2	1	1
		河原組	2	6	4	2	3	3	3	3	1	3	2
		石原組	1	2	2	4	2	4	1	5	5	2	4
		白石組	5	4	5	5	4	6	2	4	6	5	6
		青木組	6	5	6	6	6	5	6	6	4	6	3
タンゴ	横道佳奈(JDC)	庄司組	3	1	1	1	1	2	3	2	3	4	5
		橋本組	4	4	3	3	5	1	6	1	2	6	2
		河原組	2	6	4	2	4	3	4	4	1	5	3
		石原組	1	2	2	6	2	5	1	6	6	2	6
		白石組	5	5	5	4	3	6	2	3	5	3	4
		青木組	6	3	6	5	6	4	5	5	4	1	1
ヴェーブ・フルツ	横道佳奈(JDC)	庄司組	3	1	1	1	1	3	5	1	4	5	3
		橋本組	4	3	3	3	3	1	3	2	2	2	1
		河原組	1	6	4	2	2	2	4	3	1	1	5
		石原組	2	2	2	5	5	4	1	4	6	3	4
		白石組	5	4	5	4	4	5	2	5	5	4	6
		青木組	6	5	6	6	6	6	6	3	6	2	6
ソラ・フォワード	横道佳奈(JDC)	庄司組	3	1	1	1	2	3	5	2	3	5	4
		橋本組	4	3	3	2	5	1	4	1	2	1	1
		河原組	2	5	4	3	1	2	3	3	1	3	2
		石原組	1	2	2	4	3	6	1	4	6	2	5
		白石組	5	4	5	5	4	4	2	5	5	4	6
		青木組	6	6	6	6	6	5	6	6	4	6	3
クイック・ステップ	横道佳奈(JDC)	庄司組	3	1	1	1	1	2	3	2	4	2	5
		橋本組	4	3	3	2	4	1	6	1	2	1	1
		河原組	2	6	4	3	2	3	4	4	1	5	3
		石原組	1	2	2	5	3	4	1	5	6	3	6
		白石組	5	4	5	4	5	6	2	3	5	4	4
		青木組	6	5	6	6	6	5	5	6	3	6	2

### ★ラテンアメリカン部門

種目	審査員	選手	順位										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
チャ・チャ・チャ	横道佳奈(JDC)	織田組	3	3	3	3	1	1	1	1	3	1	1
		松本組	1	5	2	1	4	2	4	2	4	6	2
		金光組	4	1	5	2	2	3	5	5	5	2	3
		西島組	5	6	1	4	6	4	2	4	2	3	5
		瀬古組	2	2	6	5	5	6	6	1	4	6	6
		瀬底組	6	4	4	6	3	6	3	3	6	5	4
サンバ	横道佳奈(JDC)	織田組	4	3	2	3	1	3	2	1	3	2	1
		松本組	1	6	3	2	5	2	5	2	4	6	3
		金光組	3	2	4	1	3	4	4	5	5	1	5
		西島組	5	5	1	5	6	5	1	4	1	3	4
		瀬古組	2	1	6	4	4	1	6	6	2	5	6
		瀬底組	6	4	5	6	2	6	3	3	6	4	2
ル・バ	横道佳奈(JDC)	織田組	4	4	5	3	1	3	2	2	5	1	1
		松本組	1	5	1	2	5	2	4	1	3	6	2
		金光組	3	1	3	1	2	1	3	5	4	2	3
		西島組	5	6	2	4	6	5	1	6	2	3	5
		瀬古組	2	2	6	6	3	4	6	4	1	5	6
		瀬底組	6	3	4	5	4	6	5	3	6	4	5
パソ・ド・ブレ	横道佳奈(JDC)	織田組	4	4	3	4	1	2	2	1	4	1	1
		松本組	1	6	2	1	6	3	5	3	5	6	2
		金光組	5	3	5	2	2	1	6	4	3	3	2
		西島組	3	5	1	6	5	4	1	5	1	2	5
		瀬古組	2	2	6	5	4	5	3	2	2	4	6
		瀬底組	6	1	4	3	3	6	4	6	6	5	4
ジャイブ	横道佳奈(JDC)	織田組	3	2	2	3	1	2	1	3	4	1	1
		松本組	1	6	5	4							